

dCS
ONLY THE MUSIC



ROSSINI

Player / DAC / Clock

精緻を極めた造形

2012年、Vivaldiシリーズによってデジタル音楽再生基準を大きく高めたdCSは、その性能を保持しつつ、より簡素化したプレイバックシステムの必要性を認識していた。デジタルプレイバックシステムに新たな基準を設定したVivaldiを一個の筐体に収めるには、たいへんな作業が要求される。しかも、音楽ソフトウェアの選択肢は大きく増えた今、音楽ソース入手環境変化に対応したうえで、心が躍動するような高品位再生を行うアップサンプリングミュージックプレイヤー、dCS Rossini がミュンヘンハイエンドショウでついに発表された。

エレガントで先進性を備えたVivaldiを連想させるその筐体は、全く同等の作りで仕上げられている。ウェーブラインにマルチネットワークプレイヤーRossiniのアイデンティティーが主張されている。現在手に入る音楽ソースを取り入れ、他を圧倒する性能のDACを搭載したプレイバックユニットとして、オーディオシステムに取り入れれば直ぐに最高度の音質が楽しめる。30年になろうとするdCSの歴史を誇りながら、Rossiniは新しい時代の幕開けを宣言しているのだ。

Rossiniは新たなそしてパワフルなユーザーインターフェイスを持ち、加えてカスタムコントロールアプリ（無料）によって音楽再生を洗練された方法で行うことができる。iRadio, デジタル、UPnPソースに一箇所でアクセスできるのだ。Rossiniアプリはユーザーが直感的にインストールしセットアップが楽に行える。

シグナルプロセスプラットフォームに新開発UPnP音楽ストリーマーを加えた。デジタル入力にはUSB、AES/EBU, SPDIFを備えて、例えば、NASドライブやTIDAL, Spotify, Deezer等のオンライン音楽サービスをイーサネットからRJ45経由で取り入れることができる。汎用性と使いやすさを高次元の音楽再生能力と両立させた、理想のネットワークプレイヤーである。



Rossini DAC

現代の音楽ソースに対応した強力DAC, Player

DACは、音楽再現性で他を圧倒する最先端のリングDACを搭載。FPGAは優れたシグナルプロセスと非常に柔軟な汎用性によって、将来的にも音楽ソース環境に合わせて可能な限り適応し発展させることができる。

DAC, プレイヤーにはアップサンプル機能が搭載され、よりスムーズな音楽再生が期待できる。さらに、お好みに合わせて、また音楽ジャンルに合わせて最適な選択が出来るよう、多岐にわたるDSPフィルターが用意されている。ネットワークストリーミング機能については、プロセス能力と共に強力であり、現時点ではPCM 24/384kS/s、DSD128までのメジャーなロスレスコードソース、加えてDoP/DSD、ネイティブDSDにも対応していることは心強い。



Rossini DAC



Rossini DAC

アナログ回路とクロックを含むデジタル回路にそれぞれの信号やデータ処理を純化するために専用のパワーサプライを装備し、完璧を追求している。また、USBインターフェイスにはdCS独自のエイシンクロノモードによってdCSクロックでソースデバイスをドライブするため、ソースデバイスのジッターによる音質劣化はない。さらに言えば、Rossiniは英国ケンブリッジにおいて設計、製造され、厳しい精度と製造基準にしたがって出荷されている。シャーシ内部には音響緩衝材をパネルと組み合わせることによって機械的振動を吸収している。また、電磁波対策が施され、音質の高純度化を目指している。

dCSの伝統的なサービスによって、ファームウェアの進化をそのまま享受出来る。CDやUSBによる最新のアップデートページからのダウンロードでアップデートが可能。そのため、Rossiniはいつまでも最新機能を装備できることになる。プラットフォームソフトウェアのアップデートは、製品を長きにわたってご使用願いたいというユーザーを大切に思うdCS設計人の思いである。

RossiniシリーズにはネットワークプレーヤーとしてのRossini DACとCDメカニズムを搭載したRossini Playerとが用意されている。PlayerはDACの音楽ソースに加え、ストリームアンリミテッド社によるCDメカニズムが搭載されており、膨大なCDコレクションを最高度の音質で楽しむことができる。



Rossini Player

デジタル音楽再生の心臓部、クロッキング

クロッキングはデジタル関連機器にはたいへん重要である。dCSはスタジオ機器を供給した当初1987年よりクロッキングとその同期との重要性を提唱してきた。90年代のリマスターCD等からもおわかりのように、デジタル音楽が飛躍的に高音質になったのはレコーディングフォーマットの改善もさることながら、クロッキングの重要性が認識されたからによるものであろう。Rossini Clickはグレード1マスタークロックで、44.1kHzと48kHzのクロック出力を個別に備えている。Rossiniプレーヤーと接続はオートクロッキングモードで簡単に行え、音質の向上に寄与する。また、他のデジタルソースのサンプリングフォーマットによって、自動的にクロッキング選択が行われるので、周波数に拘わらず音楽を楽しむことができる。



Rossini Player

RossiniはVivaldiと同様、選別されたVXC0によるクロッキングについてもシンプルで効率的なオートクロッキングアーキテクチャを維持している。dCSのクロックは立ち上がり特性が非常に鋭く、ジッターを最低限に抑えているので、デジタルソースの高音質化に大きく役立っている。

全てのdCS機器に使用されるクリスタル発振器はエージングが施され、長年の安定性を考慮して選別された後、広い温度範囲で一個一個測定される。全て、最適な動作性能を保証するためだ。Rossiniマスタークロックは洗練されたマイクロコントローラーシステムが搭載されている。スムーズな周波数補正が温度変化に対応して行われること、そしてこのアプローチはクリスタルクロックはもとより、原子クロックよりも優れた安定性を誇る。



Rossini Clock

デジタルシステムではサンプルは一定の時間に正確にトランスファーされなければならない。ご存じのようにサンプルタイミングの不安定性はジッターと呼ばれている。全てのデジタル機器はジッターから逃れることはできない。ひどいジッターはアナログ変換において基のデータに影響を及ぼし、演算課程では精度を欠いたデータを構築することになる。dCSシステムではDACクロックをマスターモードにしての同期が推奨される。しかし、聴感においては、別筐体のクロックをマスタークロックとして使用すると、音質の改善が見られる。これは、あくまで私たちの耳と脳の解釈であり、人間の器官による判別がいかに鋭いことの証明であろう。

dCSはデジタルオーディオ分野での外部クロック推奨先駆者でもある。クロッキング技術は常に洗練度を高めており、dCSのマルチステージフェイズロックループ(PLL)システムはその精度と入力オーディオストリームからのジッターコントロールにおいて、世界水準を遙かに超えている。Rossini DACは既に最高度の音質を備えたネットワークプレーヤーだが、Rossini Clockはさらにそれに磨きをかけ、全く新しいドメインに聴き手を誘う。

より充実したオーディオライフのために

オーディオ機器はスペックだけではその良さを語れない。しかし、優れたスペックの機器でなければ、良い音を期待することはできない。デジタル音楽分野でリーダーとして君臨し続けるdCSの感性と技術を優雅なフォルムに包んだRossiniシリーズ。演奏が始まると、静寂の中に音楽が現れ、きわめてオリジナルレコーディングに忠実な音色と音像によってあなたはごく自然に、音に浸ることができる。音楽を聴くにつれて、パワフルで官能的な音でありながら、かつてない透明性にお気づきになろう。圧倒的なリアリティで、あなたの目の前に音楽情景が浮かぶ、これこそが私たちの求める臨場感ではないだろうか。

*Rossiniマスタークロックは、クロック入力に装備したデジタル機器では75ΩBNCケーブルで接続することで、dcs以外の製品にも使用できます。



Rossini DAC



Rossini Player



Rossini Clock



Rossini Player / Rossini DAC

デジタル入力	ネットワークインターフェイス RJ45	UPnP レンダラー、エイシンクロノスモード、NAS、PCストリーミング FLAC, WAV, AIFF等 24/384kS/s以下 DSD64, 128 DFF/DSF/DoPフォーマット その他、WMA, ALAC, MP3, ACC, OGGをサポート iPod, iPhone, iPad via Apple AirPlay 44.1/48kS/s 24bit, 384kS/s以下、DSD64, DSD128 (DoP) 24/192kS/s以下、DSD64
	USB2 Type B USB2 Type A (USBはエイシンクロノスモード) 2xAES/EBU (Dual AES) 2xSPDIF Toslink	24/192kS/s DSD64 (DoP) 88.2-384kS/s、DSD64 (dCSフォーマット)、DSD64, 128 (DoP) 24/192kS/s、DSD64(DoP) 24/96kS/s以下
CD Mechanism	Stream Unlimited AL tray*	
アナログ出力	2V or 6V (XLR, RCA各1ペア)	
ワードクロック	In : 2 X BNC 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192kHz 対応 Out : 1 X BNC マスターモード	
残留ノイズ	16bit -96dB以下 24bit -113dB以下	
フィルター	PCM 6タイプ DSD 4タイプ	
コントロール	dCS Rossiniアプリ (iOS, android) IR リモート (オプション)	
サイズ	Player : 444mm x 151mm x 435mm (WHD) DAC : 444mm x 64mm x 435mm (WHD)	
質量	17.5kg (Player) 15.6kg (DAC)	
	注 : * Playerのみ装備	

Rossini Clock

クロック周波数	44.1kHz, 48kHz
クロック精度	+/-1ppm以下 (環境温度10-30℃)
出力	独立出力 75ΩBNC 出力1 44.1kHz固定 出力2 48kHz 固定 出力3 44.1kHz RS232による制御可能
スタート時間	精度を確保するまで約1分
消費電力	最大4W
外寸	444mm x 64mm x 435mm (WHD)
質量	8.3kg

※このカタログに記載の仕様、規格及び外観などは改善のため予告なく変更することがあります。また、図版の色彩は印刷インキや撮影条件などにより、実際の色と異なる場合がございます。予めご承知ください。

TAIYO
INTERNATIONAL, INC.

IASJ
International Audio Society of JAPAN

株式会社 太陽インターナショナル

〒103-0027 中央区日本橋2-12-9 日本橋グレイス1F

www.taiyo-international.com