



EIDOLON VISION

AVALON
ACOUSTICS

AVALON EIDOLON VISION



心の中に描く「理想像」というプラトン哲学の概念から名付けられたスピーカー、アイドロン。それは“美”の理想型であり、アヴァロンが追求してやまない音楽の真実性を求める“かたち”なのです。アヴァロンは、スピーカーを構成する一つ一つの部品がお互いに能力を高め合い融和することによって「音楽を見る窓」と言うにふさわしい、音楽の姿をありのままに伝えるスピーカーを制作してまいりました。それは、音楽を創造し、演奏する音楽家とリスナーとの間に精神的な融合と連帯感が感じ取れる作品を創ることに他なりません。音楽的に高次元でバランスし、リスナーのところに訴えるトランスデューサーを媒体としてリスナーと音楽家とを橋渡しすること、とも申せましょう。ライブ演奏で音楽家と聴衆が心を通わず一体感をいつでも体験できるようなスピーカーがほしい、というのがアヴァロンの制作動機であり、目標なのです。

そのためには現代工学の強力なツールを最大限に利用し、最高度に洗練された伝統的職人によるクラフツマンシップをも取り入れました。他とは一線を画す音楽を演奏する精密なスピーカー、それがアヴァロンの製品であり、アイドロン・ヴィジョンです。

アイドロン・ヴィジョンはエンジニアリングチームの熱意とスタジオユーザーの感性から生まれました。感性の鋭い録音家の要望に添ったフィールドモニタースピーカー制作で得た多岐にわたる作業と経験とを積み重ねたことが、ヴィジョン開発の原動力となりました。高品位なレコーディングスタジオで要求されるディテール表現の精密さと明晰で緻密なダイナミックコントラストを表現する能力とをヴィジョンに植え込みました。アヴァロン独自のコンピューター解析ノウハウ、自社開発の音響測定方法を応用したCADモデルは現在利用でき得る強力なツールです。そのツールを最大限に利用し、予測し、そして、駆使してこそ理想のシステムを作り上げることができたのです。特性的に表せば、広帯域の周波数特性、最低限度のリップル波、ダイナミックトランスデューサーでは希なハイスピード・セトルタイム（プレーキ能力）が備わった強力なスピーカーシステムとなりました。

複合的なテスト波はオクターブからオクターブへのエネルギーバランスを押し潰さずに、ごく自然に嘗てない水準で再現します。私たちはノイズフロアレベルの問題をステレオ再生においての最重要課題として提起してまいりました。ノイズフロアレベルを非常に低く抑えることによって、音楽を包み込む環境、ぴったりと焦点の合ったサウンドステージなど、音楽の要素を実在感と些細なディテールとともに再生し、演奏情景をリスナーの眼前によみがえらせることができたのです。

全工程を完全な手作りで行うキャビネットの審美的な完成度の目標は、18、19世紀に高度に発達し完成されたヨーロッパの家具製造に関わるクラフツマンシップでした。最新技術に支えられた材料が、非常に厳しい許容差で組み立てられ、長年にわたり輝き続けるという意味でクラシックといわれる作品に仕上がったのです。アヴァロンは、一つとして同じものがない個性を持ったスピーカー本体に愛情を注いで作り上げることをお約束し、また製造に携わったクラフツマンは自らが作り上げることに誇りを隠しません。

アヴァロンは黎明期から低共振で物量投入型の頑丈なエンクロージャを製造しております。たとえば、フロントバッフルはなんと13cm厚、黄金比で決定した7層の異なる厚みのMDFを使用し、イメージングに有害なキャビネット共振を排除しています。上下、背面、左右面とも2層の厚さの異なるMDFで構成され、組み立てには釘、ねじなどは一切使用し

ない組木細工のような構造で組み立てられています。さらに、キャビネット補強のクロスブレイシングをシートスポットに施すことにより、徹底して共振を押さええています。3種類のドライバーはそれぞれのチェンバーに収納され、他ドライバーとの干渉を排除しています。ネットワークも音響的に隔離させ、ドライバー背面波の影響を受けない徹底した構造です。

表面木材は一本の樹木から選別した板を使用しています。木の主幹は立体的な三次元構造ですので、一本の樹木とはいえ、木をスライスして板を取ればどれ一つとして同じ木目にはなりません。隣接したスライス板をブックマッチ方式で使用すれば、木目がそろって完全に近いペアになり、オブジェとしての完成度が高まる、というヨーロッパ家具マイスターの伝統技術を取り入れています。表面材の下には木質パウダーを固めた堅い板を貼っています。この板によって効果的なダンピングを持たせ、ノイズフロアレベルをさらに下げることができます。キャビネットに関する工程はすべて特別設計の2トンプレス機によって接着されています。入念な工程には製造に時間がかかります。アイドロン・ヴィジョン機を完成させるには、平行面は同時に接着するとしても6回、下張りを入れて12回、時間にして24時間、ペアになると48時間もかかるわけです。

アヴァロン・ダイヤモンドの製造、設計で得たノウハウを惜しみなく投入して完成したアイドロン・ヴィジョンは音楽ソース、ケーブル、エレクトロニクス固有の性能や性格を露わにするほどのスピーカーシステムとなりました。オーディオシステムを構成するコンポーネントが進歩すればするほど、必ずスピーカーは奏でる音としてそれに反応し、リスナーの感性に強く訴えます。良いスピーカーは、組み合わせられるオーディオコンポーネントの優れた点を鋭敏に認識し、システム全体の性能を露わにします。アヴァロンアコースティックスの多岐にわたる経験を基に仕上げられたアイドロン・ヴィジョンは私たちオーディオファイルにとって個性ある代え難い存在のスピーカーです。アイドロン・ヴィジョンは奥深いオーディオの世界にアヴァロン設計陣がスピーカーメーカーとしての熱きヴィジョンを込めた製品となりました。

SPECIFICATIONS

- ドライバーユニット：
2.5cm セラミックドーム・トゥイーター
8.9cm セラミックドーム・ミッドレンジドライバー
28cm ノメックス・ケブラーコンポジットコーンウーファードライバー
- 能率：87dB
- インピーダンス：ノミナル4Ω 最低3.6Ω
- 周波数帯域：26Hz~34kHz(+/-1.5dB)（無響室反応）
- 推奨パワー：50~500w
- 外形寸法：30.5cm(W)×110.5cm(H)×43.2cm(D)
- 仕上げ：スタンダード=メープル、チェリー、ウォルナット
：プレミアム=マーテルバル、ウォルナットバル

