

Opus Ceramique / Opus



# Opus Ceramique / Opus

「すべてのアヴァロンスピーカーの開発は感動によって触発された。」  
オーディオ機器は人間の心と知能によるアートと言われています。  
「音楽を聴く喜びと心の高まりを基に、生の感動を伝え得るスピーカーを作る。」  
設計者でありCEOのニールパテルは言います。  
演奏家の気配を感じさせる絶対的な実在感、奥行き、高さ、広さ、位置関係なども  
克明に再現する三次元のサウンドステージをリスニングルームに。  
言い換えれば、音楽の感動をユーザーと一緒に分かち合うこと、これがアバロンの開発目標です。

スピーカー開発に関わるものは音楽を愛する人間でなければならない。  
音楽演奏の再創造を完全にするのも設計者の音楽に対する理解と体験が大切な要素です。細かい部分をききこんで、  
ディテールを積み上げて全体的な音像を判断する。緻密で繊細なディテール、極めて静寂な、それこそ音が入っている  
かないかないような静かな空間表現から急激に立ち上がる大音量のインパクト。音が止み、全くの無音状態に戻るまで  
のほんのわずかな瞬間の気配。そしてきめこまかなグラデーション。ディテールのポイントを認識してこそ、音楽を完璧  
に再現するスピーカーを造ることが可能なのです。ノイズフロアレベルを極限まで下げ、音と音のすきまを限りなく透明に  
する。そのすきまを深く、静かに、透明にすることによってサウンドステージを明晰に描き、ラジフォーマットの写真のような  
ざりとしたフォーカスを再現しトランジエント特性を高める。楽器の自然な音色、音楽の表情やニュアンス、そして演奏家  
の情熱を伝えるスピーカーをアヴァロンはずっと地道に造り続けてきました。血の通った音楽の高度な再現を求めるに  
は、最新テクノロジーと、ほとぼる心温かい人間の情熱によってのみ可能であるとアヴァロンは確信しています。

もてるスキルと能力をすべてつぎ込む、ディテールに磨きをかけて、満足する作品が誕生する。  
オーバセラムックは今までに培った2π空間と4π空間とを結合するエンクロージャをさらに洗練させたフォルムで構築。  
信号を人間の耳が聴くことのできる音という波に変換するトランスデューサーがスピーカーです。その大切な出口で、不要  
な付帯音をつけることによって音楽を濁せたくない、という視点から高密度MDFフレート厚を黄金比で選択した8層構  
成のバツフルボードに仕上げ、万全な共振対策を施しています。ベースの量感も大切だが、その加減と制動力こそより  
クリアで明瞭なステージ感を表現するという事実から、キャビネット共振Q=0.5c設定し速い立ち上がりスピード、セトル  
タイムを得て、微弱音をよこで隠してしまふノイズフロアレベルを大きく低減することができました。サウンドステージ再現の  
ためには左右完全に一致した物理特性を持つユニットが必要だと徹底的にこだわってから、各スピーカーユニットを20~  
20kHzのオーディオ帯域スウィープノイズ反応で測定し、左右の特性を完璧に保持、楽器の定位、奥行き、高さの表現力  
が他に類を見ないほど明晰で、非常に豊かな表現力を得ることが出来ました。

マルチドライバーシステムにおいて、クロスオーバーは必要不可欠のツールです。旧来、音域を分割するだけの役割しか  
ないクロスオーバーですが、アヴァロンでは、位相の完全整合、信号通過速度、ケーブルを含めての音づくりと、あらゆる  
スキルと能力をつぎ込み、システムの完成度を高めました。  
エネルギーの絶対量と、起動してから消滅するまでの速度(時間)という二つの運動要素を分析、周波数伝達と電磁エ  
ネルギー蓄積に関する最新技術を回路設計、パーツ選択に応用、そして立体構造体をつくりあげ、ノイズフロアはさらに2  
5dB以上(同社比)も低くなっています。

全体的に透明度を高め、音の濁りを取り除くというローノイズ理念を徹底させ、共振制御、ドライバーとキャビネットとの  
カップリング効果と音の回折現象に対する細心の注意が、累層音響エネルギーを減衰させ、クリアな再生音を得てい  
ます。スピーカーとしての瞬発力や制動力を高めることによって、共鳴を除去し、感動的な音楽を見事に再現します。

さらに、アクティブ測定によるシステム全体に関わる電流飽和効果を大幅に低減し、クロスオーバー回路位相を正確化  
することにより入力信号の強弱に関わらず倍音構成と定位とをキープする焦点の合った安定的な視覚的イメージを得る  
ことが出来ました。

制動力と加減力こそ、感動するオーディオ製品の絶対必要条件だ。  
オーバセラムックは3ウェイ構造、非常に反応の速い22.5cmセラムックウーファーを搭載し、機敏でタイトな反応、クリアな  
イメージと定位の良さを誇ります。このセラムックウーファーはベースギターのパセージやパイプオルガンの微細な倍音  
構造をきっちり再現します。アヴァロン独特のアイデアと技術によるCADを駆使した設計を基に、スピーカーの変要素  
を考慮した結果、広い再生帯域においてバスバノドリップルの発生を最低限に抑え、最高速の制動力を実現したのです。  
オーバはトランジエント特性や解像度が際立ち、トランスデューサーの能力についてもう一度再構築することを考えさせ  
られたといいます。静寂感がはっきり認識され、ノイズによって隠されていたものが浮かび上がり、そこに生き生きとした音  
楽が描かれるのです。音楽は発振音ではありません。次から次へと音色、音量、音域の違う信号が絡み合い、つなが  
って、有機的に心を動かす音楽を奏でます。このような、動的性能においては、オクターブからオクターブへのかつて得  
られなかった優れたエネルギーバランスを備え、あらゆるプログラムソースに対しても非常に開放的で、浪々と音を奏でるス  
ピーカーを得ることが出来ました。

音楽を愛する故に、スピーカーづくりに打ち込む。  
オーバセラムックはユニット、エンクロージャ、ネットワーク、仕上げといったスピーカーの4大要素を客観的、科学的にと  
らえ、開発し、それに作る人間の情熱と音楽への愛情を加え、丁寧に作り上げているスピーカーなのです。きめ細かなグ  
ラデュエーション、眼前にせまるサウンドステージ、実在感を伴ったダイナミックコントラスト、反応の速い超高速レスポンス、全  
てが次元を異にした感動の世界へと聴き手を誘いこむスピーカーです。これこそ真の意味での究極のオーディオ。今、  
音楽を聞く喜びとはなにかを極めて高次元で問うスピーカーなのです。

## Specifications

	Opus Ceramique	Opus		Opus Ceramique	Opus
ドライバーユニット	2.5cmセラムックドームツイーター ×1	2.5cmセラムックドームツイーター ×1	周波数特性	34Hz~24k Hz±/ -1.5dB,無響室測定)	28Hz~24k Hz±/ -1.5dB,無響室測定)
	9cmセラムックドームミッドレンジ ×1	9cmセラムックドームミッドレンジ ×1		推奨アンプ出力	30~300w
	23cmセラムックドームミッドレンジ ×1	23cmメックスタブブローウーファー ×1	ターミナル	スベトプラグ用バインディングポスト	
	23cmセラムックドームウーファー ×1	23cmカーボクファイバーコーンサブウーファー ×1	サイズ	26cm(W) × 102cm(H) × 41cm(D)	
感率	87dB(2.83V, 1m)		重量	43kg	
インピーダンス	5 ohm(4 ohm min.)		仕上げ	スタンダードウッド	メープル、ウォルナット、アメリカンチェリー
				プレミアムウッド	バーズアイ・メープル、ウォルナット・バーレル、マーテル・バーレル

■オーバスのサブウーファーは下方に向かって広く均等に、そしてスムーズに放射し、混響を伴わない正確な低域をもたらします。  
エネルギー伝達の整合性の最も明瞭な美点は低域情報の再現性にあります。

■このカタログに記載の仕様、規格及び外観等は改善のため予告なく変更することがあります。あらかじめご了承ください。

## OHBA Corporation

大場商事株式会社 107-0062 東京都港区南青山 3-1-3 tel.03-3479-5181 fax.03-3479-5339

<http://www.ohbashoji.co.jp/>